



jean.Milon alias Neil.jamon

Vidéographeur, photographeur, formateur

<http://www.photographeur.com/>

Cinéaste, Courts métrage de **fiction** : "Passé Composé" 1er Prix Européen du **Scénario** des films du Cirque 1993, Prix du public Nexon 1995

Une rigueur de géomètre, une passion de saltimbanque, un point de vue de **l'écriture** au dernier point de **montage**.

Réalité de la fiction, fiction de la réalité. Des "petits boulots" au cinoche, il n'y a qu'un pas : pompiste, manutentionnaire, ouvrier à l'usine, père Noël, distributeur de prospectus, régisseur de cantine scolaire...

Reporter **photographe** " VIVA la Compagnie des Reporters " 1978/1984. Expositions photos Paris et province depuis 1975, **tireur filtreur** couleur, N&B, agrandissements géants Sartony 1978/1979

Intermittent du spectacle depuis 1994, c'est pas un métier mais un statut de référence dans la précarité et la mobilité.

Chef de **projet multimédia**, production d'objets multimédias interactifs depuis 1997, assistant chef de projet sur le Campus numérique **Visualisation Conception Infographique En Ligne** de l'Université Lumière Lyon II (2003), réingénierie de la plateforme d'enseignement à distance de Schneider Formation (2003)...

Une adresse e mail : **neil.jamon@laposte.net**, postale : 418, quai Jean Jaurès 71000 Mâcon Burgundia, un téléphone maison 03 85 39 34 32, un bigophone mobile **06 07 21 16 77**

Le **film de commande** institutionnel et publicitaires ; 20 ans de réalisations et de productions dont Pic'Or 1^{er} Prix du film technique du Creusot 1988

Un **producteur** : gérant de Bleu In crust 1987/1994 (agrée **Centre National du Cinéma** n°7868), mise en place et gestion des structures des productions audiovisuelles. Conduite de l'avancement des travaux. Établissement des devis, contrats, bilans et comptes de résultat.

Multimédia, une compétence en termes d'écriture interactive, de communication, de choix technologique et de **conduite de projets**. He speak english currently.

Vidéaste, fictions, **web TV**, essais, **art vidéo**, installations, **lien social** (ateliers cinéma et audiovisuel avec : MJC, Maisons de Quartier, Mission Locale, GRETA...)

Il fait de la Vespa, de la musculation de doigts sur clavier, de la marche en ville...

Télévision : **Clips-vidéo** Léon Cavallo, **Spots Pub** France 3, R.T.L.T.V., télé Monté-Carlo, **Documentaires** "Silure m'était conté" (Bleu Incrust 1990), "Le cri du Coq" (FR3 1997) "Les enfants de la Charade" (Art Et 1999) "Pour Quoi Voter?" (CLC, Cités Télévision 2002) "Missions Sociales" (Crédit Immo de France 2006)

Elève d'André Vick (esthète, écrivain, photographe) 1973/1975. De l'Education Nationale. C.A.P. de photographie, **BTS audiovisuel** (administration de la production) De l'Institut National de l'Audiovisuel, conception-réalisation audiovisuelle 1984. Conception et écriture de documentaires 1995. **Conception et écriture multimédia** 1997 De l'Institut National Polytechnique de Grenoble, **Diplôme des Hautes Etudes Technologiques Chef de Projet Multimédia** option elearning 2003 (master pro)

Formateur, chargé de cours, enseignant, tuteur

à l'École Supérieure de Journalisme de Lille (ESJ) 1984/1987

à l'École Supérieure de Communication de Lyon (ESCOM), à l'ARFIS 1992/2006

à l'université Lumière Lyon II filière Infographie Multimédia et Cinéma depuis 1997 en collèges dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques depuis 1992

en ligne d'un cours transfrontalier "écriture d'images animées" (auteur, tuteur)

Amateur chez les professionnels et **professionnel** chez les amateurs, comme disait Henry Cartier Bresson.

Interactif avec les interfaces des **images numériques**, virtuelles et actuelles.

Tess, Ezio, Timoté, Félix, accompagnent ma vie débutée en 1955 à Paris XIV^{ème} (jeune demi centenaire)